



„Így is lehet” szakmai, módszertani konferencia - Vackor Tagóvoda

Mesélés, mesefeldolgozás

A foglalkozó óvodapedagógus: Gálné Dézsi Lilla

Korcsoport: 5-6 éves gyermekek

Reflexió:

Tagóvodánkban kiemelt feladatunknak tekintjük a mesék bábjátékra történő feldolgozását. A gyermekek bábjátéka az óvodapedagógustól látott játék tükröződése, bábjátékos élményből fakad, az együttjátszással érjük el, hogy utánozzák a mozgást, a játék, hang, beszéd játékos gyakorlását, élvezzék a mesélést, mondókázást, éneket. A bábjáték során minden megtörténhet, a csoda láthatóvá válik.

Az óvodapedagógus nyugodt, kiegyensúlyozott, empátikus, bizalmat sugárzó légkört teremtett, lehetőséget biztosított a párhuzamosan végezhető tevékenységek közötti átjárhatóságra. A szabad játékból indította a foglalkozást, furulyaszóval, csendjátékkal nagyon jól motiválta a gyermekeket, érdeklődésüket felkeltette a tevékenység iránt. Bajzáth Mária mesepedagógus módszerének alkalmazásával állította. tervezte a foglalkozás menetét. Találós kérdésekkel, dramatikus játékokkal fokozta figyelmüket. Az óvodapedagógus által felajánlott bábjátékba minden gyermek bekapcsolódott, segítette őket a szerepek elosztásában, jól differenciált a feladatadásban, a segítségadás mértékében. A bábjáték igazi élmény, örömforrás volt számukra, a megelevenedő bábu elbűvölte képzeletüket, a báb szerepében bátrabban nyilvánultak meg, jobban ki tudták fejezni gondolataikat, érzelmeiket. A nehezebb szerepeket a nyelvi jó képességű, tehetséges gyermekek, az SNI gyermek pedig a bárány szerepét vállalta, mely által figyelmüket fenn tudta tartani, aktívak, együttműködők voltak. A népmese újból átélésével sokoldalúan fejlesztette egész személyiségüket (nyelvi, értelmi, szociális, motoros képességeiket, készségeiket). Folyamatos értékeléssel, dicsérettel ösztönzte az egymást segítő magatartást, önzetlenséget.



Saját készítésű, igényes fakanálbábokat készített a gyermekek számára, mellyel formálta esztétikai érzéküket. Az aranyszörű bárány című mesét dolgozta fel bábjátékra, a párbeszédes formákat jól alkalmazva a narrátor szerepe helyett magyar népdalokkal színesítette a darabot, mellyel formálta a gyermekek zenei ízlését is. A tanulási folyamatot a nevelés szerves részeként kezelte. Ha a gyermek igényelte a kezdeményezés befejezése előtt kiléphetett e tevékenységből. A foglalkozás lezárásaként több tevékenységet ajánlott fel visszavezetésként a szabad játékba. Tervezőmunkáját a tudatosság jellemezte. A foglalkozást látogató óvodapedagógusok meglátásai szerint az egység, tudatosság, spontanelitás, komplexitás, párhuzamos tevékenységek jellemezték a délelőtti. Kiemelték továbbá az érzelmekben gazdag kiegyensúlyozott csoportlétkört, a stabil szokás, szabályrendszert. Gazdag ismereteket szereztek a mesék bábjátékra történő feldolgozásával kapcsolatban.